

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI" CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 275 del 3 OTT. 2018

OGGETTO: Assunzione di diverso personale artistico - professori d'orchestra, artisti del coro e maestri collaboratori - dal 06 ottobre 2018 al 18 dicembre 2018.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 2018..... Competenze.....

Cap..... Spese per.....

Somma stanziata € .....

Impegni assunti € .....

Fondo disponibile € .....

Visto ed iscritto a ..... N. ....

de ..... Cap. ....

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ VISTO E PRESO NOTA IN CONFORMITA' AL DISPOSITIVO

addi 28/10 2018

Handwritten signature on the left margin.

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

Handwritten signature for the Capo Settore.

SETTORE SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore .....

Visto:

Il Capo Settore

Il Direttore Amministrativo

Handwritten signature for the Capo Settore.

Handwritten signature for the Direttore Amministrativo.

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il .....

Visto:

L'anno duemiladiciotto

il giorno 3 del mese di ottobre

Il Sovrintendente, giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 248/Serv.1° S. G. del 29 giugno 2015, ha adottato il seguente provvedimento.

**OGGETTO:** Assunzione di diverso personale artistico – professori d’orchestra, artisti del coro e maestri collaboratori - dal 06 ottobre 2018 al 18 dicembre 2018.

## **IL SOVRINTENDENTE**

Vista la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell’Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;

Vista la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto:” Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.”;

Visto in particolare l’art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato “Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo”;

Richiamata la deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell’Ente n. 6 del 23 ottobre 2017 avente ad oggetto: “Stagione Lirica 2018. Approvazione titoli. Avvio campagna abbonamenti”;

Richiamata la deliberazione del Commissario ad Acta n. 5 del 05 settembre 2018 avente ad oggetto: “ Programmazione artistica 2018. Approvazione modifica apportata al piano artistico ed al relativo piano finanziario approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 6 del 23 ottobre 2017. Determinazioni.” con la quale, fra l’altro, si prende atto e si approvano variazioni al programma artistico della Stagione 2018 ;

Premesso che la Stagione Artistica 2018 dell’Ente prevede l’imminente messa in scena del balletto “La bella addormentata”, della successiva opera “Andrea Chenier”, le cui prove e recite – l’ultima delle quali sarà rappresentata in data 07 novembre 2018 c.a. - si intersecano senza soluzione di continuità con le prove e le recite dello spettacolo “La capinera”, in programmazione nel mese di dicembre c.a.;

Vista l’allegata nota del Direttore Artistico datata 28/09/2018 con la quale vengono espone le esigenze di produzione dell’orchestra in relazione alle necessità degli organici funzionali e per come previsto dalle partiture del balletto “La bella addormentata “ e dell’opera “Andrea Chénier”, proponendo l’assunzione dei seguenti professori d’orchestra:

### dal 06 ottobre 2018 al 07 novembre 2018

- n° 1 spalla dei primi violini
- n° 1 secondo violino dei secondi con obbligo del primo e della fila
- n° 1 secondo flauto con obbligo dell’ottavino
- n° 1 secondo oboè con obbligo del corno inglese
- n° 1 secondo clarinetto con obbligo della fila
- n° 1 tromba di fila
- n° 1 secondo fagotto
- n° 1 secondo trombone con obbligo della fila

### dal 06 ottobre 2018 al 14 ottobre 2018

- n° 1 cornetta
- n° 1 terzo corno con obbligo della fila
- n° 1 percussionista

Atteso che, per quanto attiene i professori d'orchestra richiesti dal Direttore Artistico, trattasi di personale necessario per il completamento degli organici funzionali per come previsto dalle partiture, per le cui assunzioni occorre fare riferimento al verbale redatto tra l'Amministrazione e le Organizzazioni Sindacali in data 01/08/2018 concernente la titolarità del diritto di precedenza;

In particolare, per il posto di spalla dei primi violini, figura di alta e speciale professionalità, vacante in pianta organica dell'Ente e non coperto da alcun elemento stabile dell'Orchestra, considerato che le ultime selezioni non hanno riportato alcun idoneo per tale strumento, la Direzione Artistica propone il Prof. Imperato Vito, individuato per merito artistico, il quale ha svolto l'incarico con grande professionalità e capacità di raccordo con la compagine orchestrale, requisiti confermati nel corso di tutte le scorse stagioni. Il Prof. Imperato è disponibile alla scrittura con contratto di natura autonoma dal 06 ottobre al 07 novembre 2018, con il compenso lordo onnicomprensivo, pari a complessive € 5.967,00 lorde, oltre Iva se dovuta e oneri riflessi pari ad € 1.420,74 e cioè alle stesse condizioni economiche e normative delle precedenti scritture, rapportate al periodo e all'impegno professionale;

Che, per quanto attiene alle restanti scritture di natura subordinata, visti gli atti d'ufficio, si rileva che i nominativi degli aventi diritto all'assunzione con precedenza per i vari strumenti e in base ai periodi richiesti sono i seguenti: la Prof.ssa Farneti Laura per il secondo flauto con obbligo dell'ottavino, il Prof. Piemonte Antonio per il secondo clarinetto; la Prof.ssa Brandolini Cristina per il secondo fagotto; il Prof. Cannavò Salvatore per il secondo trombone; il Prof. Bonaccorso Angelo per il terzo corno con obbligo della fila ( con contratto di collaborazione essendo dipendente di istituto musicale statale); il Prof. Musumarra Mario per la tromba;

Atteso che, per quanto attiene gli altri strumenti per i quali non sussistono titolari di diritto di precedenza si possono scritturare i candidati collocatisi utilmente nelle graduatorie degli idonei, scaturite dalle selezioni pubbliche espletate nel mese di novembre 2017, e cioè:

- la Prof.ssa Piazza Donata quale secondo dei secondi violino con obbligo del primo dei secondi e della fila;
- la Prof.ssa Brafa Roberta quale oboe di fila con obbligo del corno inglese;
- il Prof. Minuta Carlo per le percussioni, essendo l'unico titolare del diritto di precedenza per detto strumento indisponibile per il periodo propostogli;

Rilevato ancora che la cornetta è strumento speciale per il quale non sussistono né titolari di diritto di precedenza né graduatorie da cui attingere, per cui si può procedere alla scrittura del nominativo proposto dal Direttore Artistico, Prof. Spampinato Giuseppe, con precedenti rapporti lavorativi presso il nostro Ente;

Vista l'allegata nota del 25/09/2018 con la quale il Direttore Artistico, facendo propria la richiesta del maestro del Coro, comunica l'imprescindibile necessità di scritturare n° 10 unità ad integrazione dell'organico del Coro stabile, in atto sotto dotato, la cui mancanza pregiudicherebbe la resa artistica e dunque la buona riuscita dell'opera "Andrea Chenier", richiedendo dette unità di personale aggiunto dal 03 ottobre 2018 al 18 dicembre 2018, ultimo giorno di recite di "Storia di una capinera" ;

Atteso che le corde vocali per le quali inizialmente si chiede il reintegro sono così specificate: n° 3 soprani, n° 2 mezzosoprano , n° 3 tenori, n° 1 baritono e n° 1 basso;

Rilevato che, visti gli atti d'ufficio, per la sopra citata richiesta avanzata dal Direttore Artistico si può procedere: all'assunzione delle uniche tre aventi diritto di precedenza per la sezione dei soprani, Sig.re Zuccarello Carmelina, Bivona Piera e Mazza Francesca; della prima titolare del diritto di precedenza per la sezione dei mezzosoprani, Sig.ra Megna Loredana (mente la seconda ed ultima titolare, Sig.ra Sonia Fortunato, risulta indisponibile all'assunzione poiché già impegnata dal Teatro

con un ruolo professionale); degli unici titolari del diritto di precedenza per la sezione dei tenori e dei bassi, rispettivamente Sig.ri Fresta Salvatore e Vargetto Alessandro;

Che, non essendoci ulteriori mezzosoprano da assumere, data l'indisponibilità delle due uniche candidate idonee all'ultima selezione espletata nel novembre 2017, Sig.ra Spatola Federica e Antonella Leotta, il Maestro del Coro, valutati gli aspetti artistici di equilibrio vocale fra le sezioni femminili e quelle maschili, ha ritenuto opportuno assumere un soprano, attingendo alla medesima graduatoria che vede quale prima ed unica candidata idonea la Sig.ra Kawamoto Yoko;

Atteso che, per quanto riguarda la sezione dei tenori per la quale necessitano altre due unità, si può procedere alla scrittura del primo e del secondo idoneo della graduatoria della selezione espletata nel mese di novembre 2017, rispettivamente Sig.ri Reitano Luca e Lanzafame Gerolamo;

Che, per quanto attiene la sezione dei baritoni, avendo ricevuto l'indisponibilità dell'unico titolare del diritto di precedenza, Sig. Arena Francesco, si può procedere alla scrittura dell'unico idoneo nell'ultima selezione espletata, Sig. Lamiani Sergio;

Vista l'allegata relazione del Direttore Musicale di palcoscenico datata 13/07/2018, ed il visto ivi apposto del Direttore Artistico, con cui si richiede la scrittura di un maestro di sala con obbligo di palcoscenico per l'opera "Andrea Chenier";

Rilevato che la figura di Maestro collaboratore di sala con obbligo del palcoscenico risulta indispensabile per le prove e gli spettacoli dell'opera "Andrea Chénier", dato il recente collocamento a riposo di dipendente stabile con la medesima qualifica, per cui si può procedere alla scrittura del M° Davide Damiano, primo idoneo alla selezione per maestri collaboratori di gruppo A espletata il 31/10/2017;

Vista la nota del Direttore Artistico datata 27/09/2018 con la quale si espone la necessità di un Direttore di Scena per tutte le produzioni programmate nel corso del secondo semestre 2018, a partire dall'opera "Andrea Chénier", a seguire per lo spettacolo "La Capinera", e per i concerti e le prove previste sino al 31 dicembre 2018;

Atteso che la figura del direttore di scena è indispensabile per l'ordinato andamento delle prove e delle recite degli spettacoli, assicurando la regolare entrata in scena degli artisti e dei complessi orchestrali e corali in pieno coordinamento con le esigenze musicali, per cui si può procedere all'assunzione del M° Caruso Carmelo, con precedenti lavorativi presso l'Ente nel corso della precedente stagione artistica e di quella in corso;

Visto e preso atto di quanto richiesto dalla Direzione Artistica;

Richiamata la deliberazione del Commissario ad Acta n. 7 del 03 ottobre 2018 avente ad oggetto "Bilancio di Previsione, esercizi 2018 - 2019- 2020. Approvazione.";

Considerato che la mancata proroga o il ritardato avvio del predetto personale artistico comporta l'impossibilità di realizzare gli spettacoli in programma, inseriti nel calendario di attività artistica del secondo semestre 2018, approvato e pubblicizzato, con conseguente grave danno patrimoniale e di immagine per l'Ente e che trattasi di spese necessarie ed indifferibili, obbligatorie e non frazionabili, riguardanti il personale, e collegate alla realizzazione della produzione programmata, spese che trovano integrale copertura nel Bilancio di previsione approvato con la citata deliberazione del Commissario ad Acta n. 7 del 03 ottobre 2018, in corso di approvazione da parte dell'Organo Tutorio;

Ritenuto, pertanto, di autorizzare e procedere in via d'urgenza dal mese di ottobre 2018, nelle more dell'esecutività del Bilancio 2018, attesa la estrema urgenza, al fine di evitare grave danno patrimoniale e di immagine per l'Ente, alle assunzioni richieste dalla Direzione Artistica ;

Ritenuto che tutte le predette assunzioni e collaborazioni artistiche sono subordinate e sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente nonché alla definizione dell'iter amministrativo e successiva approvazione da parte dell'Organo Tutorio del Bilancio di previsione di cui alla deliberazione del Commissario ad Acta n. 7 del 03 ottobre 2018, e con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato;

Con i poteri di legge.

## DISPONE

Per i motivi esposti in premessa, che qui si intendono integralmente richiamati e trascritti, in adesione alla proposta del Direttore Artistico, per garantire la buona esecuzione del balletto "La bella addormentata", dell'opera "Andrea Chénier" e dello spettacolo "La capinera", inseriti nel cartellone della Stagione Lirica 2018, assumere il sottonotato personale artistico dal 06 ottobre 2018 nella maniera sotto specificata:

### Assunzione dal 06 ottobre 2018 al 07 novembre 2018

- Imperato Vito Luigi – spalla dei primi violini – con contratto di lavoro di natura autonoma. Al Prof. Imperato spetta il compenso lordo onnicomprensivo di € 5.967,00 oltre Iva se dovuta e oneri riflessi pari ad € 1.420,74;
- Piazza Donata, quale secondo dei secondi violini con obbligo del primo dei secondi e della fila, con contratto di natura subordinata, 4° livello area artistica;
- Brafa Roberta, quale oboe di fila con obbligo del corno inglese, con contratto di natura subordinata, 4° livello area artistica;
- Farneti Laura, quale secondo flauto con obbligo dell'ottavino, con contratto di natura subordinata, 4° livello area artistica;
- Piemonte Antonino – secondo clarinetto – con contratto di natura subordinata, 4° livello;
- Cannavò Salvatore – secondo trombone - con contratto di natura subordinata, 4° livello ;
- Brandolini Cristina – secondo fagotto - con contratto di natura subordinata, 4° livello;
- Musumarra Mario – tromba di fila - con contratto di natura subordinata, 4° livello;

### Assunzione dal 06 ottobre 2018 al 14 ottobre 2018

- Spampinato Giuseppe – cornetta – 3° livello
- Bonaccorso Angelo – terzo corno con obbligo della fila – con contratto di collaborazione equiparato al 3° livello
- Minuta Carlo – percussionista – 4° livello

### Assunzione dal 06 ottobre 2018 al 18 dicembre 2018:

- Zuccarello Carmelina – soprano, 5° livello area artistica
- Bivona Piera – soprano, 5° livello area artistica
- Mazza Francesca – soprano, 5° livello area artistica

- Kawamoto Yoko – soprano, 6° livello area artistica
- Lamiani Sergio – baritono, 6° livello area artistica
- Reitano Luca – tenore, 6° livello area artistica
- Lanzafame Gerolamo – , 6° livello area artistica
- Fresta Salvatore – tenore , 5° livello area artistica
- Vargetto Alessandro – basso, 5° livello area artistica,

Assunzione dal 06 ottobre 2018 al 31 dicembre 2018

- Caruso Carmelo – direttore di scena – maestro collaboratore di gruppo A, 2° livello

Assunzione dal 09 ottobre 2018 al 07 novembre 2018

- Damiano Davide - Maestro collaboratore di sala con obbligo del palcoscenico – 2° livello

Assunzione dal 12 ottobre 2018 al 18 dicembre 2018:

- Megna Loredana – mezzosoprano, 5° livello area artistica

Ai sotto specificati dipendenti spetta l'indennità di assunzione fuori sede e il rimborso delle spese di viaggio, se dovuto, dal luogo di residenza accanto a ciascuno indicato:

Piemonte Antonino – Regalbuto - Enna  
 Brandolini Cristina – Pedara - Ct  
 Cannavò Salvatore – Acicatena – Ct  
 Piazza Donata – Palermo  
 Musumarra Mario - Trecastagni(Ct)  
 Spampinato Giuseppe – Misterbianco (Ct)  
 Brafa Roberta – Comiso (Rg)  
 Bonaccorso Angelo M. – Viagrande (Ct)  
 Damiano Davide – Quarto - Napoli  
 Bivona Piera – Adrano (Ct)  
 Zuccarello Carmelina – Pedara (Ct)  
 Megna Loredana – Palermo  
 Lamiani Sergio – Gravina di Catania  
 Reitano Luca Agatino – Tremestieri Etneo  
 Kawamoto Yoko - Milano

La spesa complessiva di € 128.742,41, riguardante i capitoli U101103, U101107 e U101115, oltre oneri riflessi, trova copertura nel bilancio di previsione 2018-2020, competenza 2018. L'impegno di spesa verrà perfezionato con successivo provvedimento subordinatamente alla approvazione del Bilancio di Previsione da parte dell'Organo Tutorio.

Tutte le predette assunzioni e collaborazioni sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche da contributi statali e/o regionali e in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti intervenuti non dipendenti dall'Ente, nonché alla definizione dell'iter amministrativo e successiva approvazione da parte dell'Organo Tutorio del Bilancio di previsione di cui alla deliberazione del Commissario ad Acta n. 7 del 03 ottobre 2018, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte, e non costituiscono titolo per la trasformazione del rapporto di lavoro da tempo determinato a tempo indeterminato.

Il Sovrintendente  
 Dott. Roberto Grossi